



AÑ
OS

DIBUJANDO UN FUTURO
SOSTENIBLE PARA ASTURIAS





**DIBUJANDO UN FUTURO
SOSTENIBLE PARA ASTURIAS**

1982 - 2022



Consortio para la Gestión de Residuos Sólidos de Asturias



**COGERSA
SEGUIRÁ SIENDO UNA PIEZA
ESENCIAL PARA EL PROGRESO DE
ASTURIAS**

ADRIÁN BARBÓN RODRÍGUEZ
PRESIDENTE DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

La historia de COGERSA es la historia de un éxito en materia de cooperación y de gestión pública. Una afirmación que avalan los resultados de cuatro décadas de eficiencia en la prestación de servicios, de innovación en los procesos, y de ampliación continua de unas instalaciones industriales especializadas que son propiedad de todos.

Entre los desafíos que ha tenido que enfrentar esta entidad se cuenta el de la permanente adaptación a las demandas de la sociedad con relación al medio ambiente y al cumplimiento de las nuevas exigencias legales en materia de valorización de los residuos. Esa tensión de querer satisfacer a los ciudadanos, a las empresas y al legislador ha llevado a COGERSA a vivir en un proceso de cambio continuo que es hoy en día una de sus mayores fortalezas para afrontar el futuro, un futuro en el que está llamada tener un papel clave en la transformación del tejido productivo de nuestra comunidad. COGERSA es también la gran baza de Asturias para sacar el máximo provecho posible a los fondos europeos vinculados a la economía circular en el marco del Mecanismo de Recuperación y Resiliencia.

En todo este tiempo, los sucesivos gobiernos locales y autonómicos, de distintos signos políticos, supieron valorar y preservar la existencia del Consorcio y apoyar su desarrollo constante por encima de otras consideraciones; supieron mantener este proyecto común a salvo de localismos exacerbados y lejos de la competencia partidista de tinte cortoplacista.

Es ese un logro colectivo que debemos celebrar en este cuarenta aniversario. Es patrimonio común intangible de todos los asturianos ese valor de COGERSA como institución en la que se ha materializado nuestra capacidad de colaborar lealmente y de sumar esfuerzos; además de ser, en lo tangible, una empresa pública saneada y un conjunto de equipamientos de alto valor tecnológico y económico.

La conmemoración de los cuarenta años de existencia del Consorcio nos da pie asimismo, a rendir homenaje a las personas que concibieron el proyecto y a las que lo mantuvieron y mejoraron a lo largo de todo este tiempo con su trabajo y dedicación.

Quiero aprovechar la ocasión para poner en valor las buenas ideas y la voluntad de transformación de la realidad de todos estos actores, lo que equivale a poner en valor la buena política. Se puede decir que COGERSA es un ejemplo de esa buena política que se centra en solucionar los problemas reales de la vida cotidiana de las personas y de las empresas, por encima de las dificultades, de las diferencias y de la disponibilidad siempre limitada de los recursos.

En los años venideros, COGERSA seguirá siendo una pieza esencial para el progreso de Asturias y, como en todo proyecto colectivo, su crecimiento y su éxito serán también el reflejo de nuestra capacidad para seguir sumando y mejorando como sociedad en lo relativo al cuidado del medio ambiente, a través de la separación de residuos y del reciclaje. Todos y cada uno somos responsables de cuidar nuestro planeta. Como en todos los retos ambientales que la humanidad tiene por delante, cada gesto cuenta y en Asturias tenemos en el Consorcio de Residuos el instrumento que hará posible el resultado positivo.



COGERSA, LOCOMOTORA DE LA ECONOMÍA CIRCULAR EN ASTURIAS

JUAN COFIÑO GONZÁLEZ

PRESIDENTE DE COGERSA

VICEPRESIDENTE DEL GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERO DE ADMINISTRACIÓN AUTONÓMICA,
MEDIO AMBIENTE Y CAMBIO CLIMÁTICO

Como presidente del Consorcio para la Gestión de Residuos Sólidos de Asturias (COGERSA), al cumplirse 40 años desde su fundación en junio de 1982, es para mí un honor ser el depositario de un incalculable legado acumulado tras tantos años de entendimiento y colaboración leal entre administraciones.

Es pertinente poner en valor que todos los presidentes y todas las presidentas, mis predecesores y predecesoras, junto a los cargos electos municipales representados en los órganos de gobierno de la entidad, fueron capaces de impulsar el desarrollo de COGERSA como instrumento de gestión orientado a la utilidad y como espacio de pluralismo y cooperación; con el objetivo primordial de atender una necesidad real de los Ayuntamientos -el tratamiento de los residuos- y de trabajar por el interés general.

COGERSA presenta un balance positivo en la gestión eficiente de un servicio público del que son usuarios todos los ciudadanos todos los días del año y en todos los rincones de Asturias; en la cooperación interadministrativa, con la integración de recursos locales y autonómicos bajo el paraguas de una sola entidad; en la construcción y operación de unas instalaciones industriales centralizadas, con el aprovechamiento de las economías de escala, el ahorro de costes y la reducción del impacto ambiental que esto supone; e incluso en la capacidad para promover la colaboración público-privada.

Ese resultado es fruto de decisiones y esfuerzos compartidos también por por todas las personas que han trabajado y trabajan en la empresa. Y es hoy la base sobre la que proyectamos una COGERSA que será la locomotora de la transformación económica de Asturias en todo lo relativo a la circularidad, es decir, en la gestión sostenible de los recursos, los productos y los residuos. En la Asturias verde y digital que persiguen promover los fondos Next Generation EU a través del Mecanismo de Recuperación y Resiliencia, el Consorcio es un actor esencial que tracciona y que reparte valor a través del potencial de sus instalaciones y servicios, gracias al conocimiento adquirido en una trayectoria de eficiencia y utilidad.

Entre los artífices de este balance positivo no podemos dejar de mencionar a las comunidades vecinales del entorno rural del Centro de Tratamiento de Residuos, en las parroquias de Campañones (Corvera), Ambás y Tamón (Carreño), Villardeveyo (Llanera) y Serín (Gijón). Es debida la gratitud por su generosidad y solidaridad con el resto de Asturias.

Como sucede con todas las empresas y organizaciones que tienen éxito, la historia de COGERSA es una historia de cambio constante, de la innovación aplicada a la gestión pública de un servicio para ir adaptándolo y transformándolo a medida que cambiaban el marco legal, las características de los residuos a tratar, y por supuesto, las demandas de la sociedad.

En esto reside la esencia de la utilidad de lo público. Ser útil en la función pública es servir lo mejor posible a los contribuyentes (a los particulares y a las empresas), es atender sus necesidades y solucionar sus problemas. Y en eso ha centrado COGERSA su labor a lo largo de los años y en eso se han focalizado las principales decisiones de gestión.

El futuro del Consorcio pasa por continuar cambiando y adaptándose para seguir siendo eficaz en el cumplimiento de los objetivos de las políticas ambientales, eficiente en el manejo del dinero público, y sostenible al generar beneficio social, económico y ambiental.



COGERSA: UN FUTURO LLENO DE RETOS

PAZ ORVIZ IBÁÑEZ
GERENTE DE COGERSA

En el acto de celebración del cuarenta aniversario de la constitución del Consorcio para la Gestión de Residuos Sólidos de Asturias (COGERSA), que tuvo lugar en junio de este año 2022, se puso de manifiesto la trayectoria -política, técnica y humana- de una entidad que ha sabido concitar voluntades y adaptarse a las necesidades de Asturias y a las cada vez mayores exigencias de las políticas ambientales europeas.

Porque estamos orgullosos de lo logrado, hemos querido recordar el aniversario con esta publicación, en la que un grupo de jóvenes ilustradores asturianos -educados ya en la cultura del reciclaje- han plasmado, con diferentes estilos, algunos de los hitos más relevantes de la historia de COGERSA. Son una reducida pero brillante representación de una generación de asturianos y asturianas que ha hecho suya la *cultura de las tres erres*. A su lado, las instantáneas de algunos de los fotoperiodistas que vienen colaborando con nosotros desde hace años, retratando con audacia y belleza nuestro desempeño ambiental y social. La visión de todos ellos, en relación con los problemas que aborda el Consorcio desde hace cuatro décadas, resulta inspiradora y llama a tener esperanza en un futuro más sostenible.

Porque, en efecto, la mirada es doble: de agradecimiento a todas las personas que con visión y tesón nos han traído hasta aquí, y de responsabilidad ante los retos que nos plantea una sociedad inmersa en una intensa transición económica. En ese contexto, COGERSA -y, por ende, el modelo regional de gestión de residuos- aborda su particular revolución: dejar de mirar a ese Vertedero Central de Asturias que comenzó a operar en 1985 en el valle de la Zoreda, en terrenos de Gijón, Corvera y Llanera, y liderar la recuperación de los materiales y la energía contenida en los residuos. Una transformación en la que el Centro de Tratamiento de Residuos de Serín -un auténtico complejo industrial en el corazón de Asturias, que ocupa ya 400 hectáreas, con grandes posibilidades para seguir creciendo y acoger nuevas infraestructuras- resulta ser un activo singular; como lo es también la experiencia de décadas de gestión pública eficiente.

COGERSA quiere ser parte de ese nuevo paradigma que es la economía circular, avanzando en el cumplimiento de los inexcusables objetivos de reutilización y reciclaje. También atendiendo los mandatos que nos fijan las administraciones regional y local, que sostienen este Consorcio, y el conjunto de la sociedad asturiana. Y hacerlo con audacia, compromiso, aprovechando las oportunidades de financiación, generando alianzas con empresas y entidades, y minimizando los impactos a nuestro entorno más inmediato.

Todas las personas que formamos parte de COGERSA nos proponemos seguir trabajando en la modernización y el desarrollo de una entidad que ha perseguido y persigue ante todo resultar útil para contribuir a la sostenibilidad de Asturias, aportando fortaleza para afrontar los retos futuros de Asturias.

1982

CREACIÓN DEL CONSORCIO

ILUSTRACIÓN: **IGNACIO JAVIER MARTÍNEZ ELDUAYEN**
TÍTULO DE LA OBRA: **EL ALBORECER DE UNA NUEVA TIERRA**
TÉCNICA: **ILUSTRACIÓN DIGITAL**
TAMAÑO: **230 X 315 mm**

Descripción del autor

La ilustración muestra a Arturo Gutiérrez de Terán, primer presidente de COGERSA, como promotor de la puesta en marcha del Consorcio, una novedosa concepción de la gestión de residuos que fue pionera en la época. Pero no es solo una representación individual: toda la composición grupal muestra la visión integral del proyecto, el futuro, el progreso y el amplio horizonte que se materializa en la entidad. Terán sostiene una pala que simboliza el momento de la fundación, mientras los destellos del sol iluminan una nueva etapa. Realizada con una estética "vintage" que nos recuerda los años 80 del pasado siglo; esta sugerencia está reforzada por una tipografía, una ornamentación y una paleta de colores acordes a dicho estilo. Finalmente, la textura de papel reciclado del fondo refuerza esa idea de responsabilidad y compromiso ambiental y con el entorno natural.



A comienzos de los años ochenta, Asturias aspiraba a ser el “Paraíso natural” de España y pronto iba a empezar a construir una marca como destino turístico. En ese contexto, se hacía necesario poner fin al preocupante problema de las basuras.

La Diputación Provincial de Asturias venía analizando desde 1976 los graves efectos sobre el paisaje, pero también sobre la salud y el medio ambiente, que podían ocasionar los vertederos pirata que proliferaban prácticamente en cada localidad de Asturias y, de forma especialmente preocupante, en el entorno de las grandes ciudades del área metropolitana. Las basuras se empujaban al río con una máquina, se tiraban por el acantilado, se enterraban en un monte...

Los alcaldes de once municipios de la zona central de Asturias y el consejero de Medio Ambiente de aquel momento, el arquitecto Arturo Gutiérrez de Terán, llegaron a la conclusión de que la mejor fórmula sería la creación de un consorcio que permitiera proporcionar una solución conjunta y duradera; un instrumento común en el que la Administración Autonómica y los ayuntamientos compartieran recursos, instalaciones y responsabilidades.

Los firmantes del acta constitucional del Consorcio para la Gestión de los Residuos Sólidos en Asturias en el mes de junio de 1982 fueron los representantes de los ayuntamientos de Oviedo, Gijón, Avilés, Castrillón, Illas, Gozón, Carreño, Corvera, Llanera, Noreña y Ribera de Arriba.

En años sucesivos se fueron incorporando a COGERSA paulatinamente el resto de los 78 concejos asturianos, hasta llegar a su totalidad a finales de la década de los noventa.



1985

EL VERTEDERO CENTRAL DE ASTURIAS RECIBE LOS PRIMEROS RESIDUOS

ILUSTRACIÓN: **IRENE FÉLIX**
TÍTULO DE LA OBRA: **QUITANDO LA BASURA DE ASTURIAS**
TÉCNICA: **PINTURA DIGITAL**
TAMAÑO: **230 X 315 mm**

Descripción de la autora

El concepto nuclear de la ilustración es representar cómo la apertura –hace ya casi 40 años– del nuevo vertedero de COGERSA en Serín, permitió que la basura generada y almacenada por toda Asturias fuese centralizada y gestionada de forma mucho más eficaz y más sostenible en un único emplazamiento, en vez de ensuciar nuestros paisajes y nuestras ciudades. Esta novedad se representa en la obra como un vórtice que absorbe toda esa suciedad hacia un sitio seguro dejando un paisaje verde y sano detrás.



La primera misión del que fuera gerente del Consorcio de residuos de Asturias entre 1982 y 2020, Santiago Fernández, fue construir un depósito para residuos no peligrosos en el valle de La Zoreda (Serín, Gijón), en terrenos de los concejos de Corvera, Gijón y Llanera. Las obras se iniciaron en agosto de 1984 y finalizaron en octubre de 1985, cuando llegó el primer camión de basura procedente de la recogida de Gijón.

Hoy el valle de La Zoreda está repleto de los residuos no peligrosos generados por los asturianos a lo largo de estos cuarenta años, a un ritmo medio de unas 400.000 toneladas al año. En 2020 se llevó a cabo la que será última ampliación de este vertedero que, a partir de 2023, dejará de recibir basura sin tratamiento previo y acogerá únicamente los rechazos de las plantas de clasificación de residuos.

En el Vertedero de La Zoreda la basura alcanza una profundidad de hasta 80 metros en algunos puntos y ocupa una superficie de casi un centenar de hectáreas.

En estos momentos el reto de Asturias, en línea con lo que dice la legislación europea y española, es dejar atrás ese viejo modelo de gestión de residuos que ha pivotado durante estos cuarenta años sobre el vertido directo, y pasar a una combinación de tecnologías centradas en el reciclaje y en la recuperación de materiales.



El frente de vertido del depósito de residuos no peligrosos de La Zoreda tras una mañana de lluvia

Fotografía: Pablo Lorenzana

1986

EMPIEZA A CRECER EL CENTRO DE TRATAMIENTOS DE RESIDUOS DE ASTURIAS

ILUSTRACIÓN: **SARA MAYO**
TÍTULO DE LA OBRA: **OJEANDO EL ESPACIO**
TÉCNICA: **ARTE DIGITAL**
TAMAÑO: **230 X 315 mm**

Descripción de la autora

La ilustración representa, a vista de pájaro, el Centro de Tratamiento de Residuos de Asturias; pretendiendo plasmar e interpretar la estrategia de organización inteligente y la expansión permanente de este área industrial.

A través de una gama cromática armoniosa y complementaria prevalecen las ideas de medio ambiente, con detalles vegetales, y de innovación. Para connotar esto último, la superficie se presenta delimitada por diferentes piezas que completan un puzzle, simbolizando claramente el concepto de estructura sintética, orgánica y eficaz con el que fue planificado y diseñado este polígono especializado.



Aunque su construcción fue un paso esencial en las políticas ambientales de Asturias y en la gestión de los residuos municipales, el Vertedero de La Zoreda fue solo el comienzo. Fue apenas el embrión del actual Centro de Tratamiento de Residuos que se fue construyendo planta a planta en la confluencia de los concejos de Carreño, Corvera, Llanera y Gijón, durante los últimos cuarenta años.

La ubicación escogida en los años ochenta presenta numerosas ventajas ambientales y económicas. Está en pleno centro de la región, donde vive el 75% por ciento de la población y se concentra la producción industrial y de servicios; lo que supone un ahorro muy importante en los costes, así como la generación de economías de escala y de sinergias entre plantas que comparten un mismo espacio. El menor gasto en transporte también equivale a menos emisiones de gases de efecto invernadero.

El Centro de Tratamiento de Residuos de Asturias es hoy un gran polígono industrial de más de 400 hectáreas que da servicio a todos los Ayuntamientos, pero que además recibe desperdicios de la red sanitaria pública y privada, de la industria fabril, de las ganaderías... Cada año se procesan aquí unas 800.000 toneladas de más de mil variedades de desechos.

Estas instalaciones especializadas, con gran dotación tecnológica, capacidad de tratamiento y versatilidad, constituyen un activo esencial para el futuro de Asturias, tanto en la gestión ambiental como en la configuración de una economía más verde y más circular donde los residuos sean considerados y procesados como recursos.



Imagen aérea del Centro de Tratamiento de Residuos de Asturias tomada en junio de 2022

Fotografía: Fotoasturias

1988

APARECEN LOS PRIMEROS CONTENEDORES DE RECOGIDA SELECTIVA DE RESIDUOS

ILUSTRACIÓN: **RAQUEL LAGARTOS**

TÍTULO DE LA OBRA: **ECOSISTEMA**

TÉCNICA: **ACUARELA SOBRE PAPEL DE ALGODÓN**

TAMAÑO: **230 X 315 mm**

Descripción de la autora

Cada vez que separamos nuestros residuos, para hacer posible su reciclaje, nos estamos involucrando en un gran movimiento colectivo en defensa de la naturaleza. Reciclar, por tanto, es algo más que un gesto individual: forma parte de un compromiso global con el que millones de personas contribuyen, diariamente, a mantener limpio su entorno. La ilustración pretende capturar el espíritu de ese gran movimiento hecho de pequeños gestos, mostrando una botella de plástico que, a través del proceso de reciclaje, revela su potencial para crear un pequeño ecosistema. La obra, además, está elaborada con materiales sostenibles: acuarela sobre papel reciclado de algodón.



En 1988 se instalaron por primera vez contenedores de recogida selectiva de envases de vidrio en varios municipios asturianos. El iglú verde fue el primero de los que vimos en nuestras calles...

El servicio para facilitar el reciclaje a los ciudadanos se fue extendiendo paulatinamente a las fracciones de papel, en el cubo azul, y de envases ligeros (botes y botellas de plástico, latas, briks, etc.), a través del recipiente amarillo.

La primera planta para clasificar los materiales procedentes de estas tres recogidas separadas se inauguró en Serín en 1994 y, desde entonces, se han llevado a cabo dos ampliaciones (una en 2007 y otra en 2019) que han supuesto la incorporación de nuevas tecnologías y la ampliación de la capacidad de tratamiento.

El reciclaje de residuos municipales es una responsabilidad compartida que requiere del compromiso de la ciudadanía, las empresas, las administraciones -locales y autonómica- y el propio Consorcio.

La finalidad más inmediata es alcanzar el objetivo del 55% de los residuos destinados a la preparación para la reutilización y reciclaje en 2025, ya que así lo exige la legislación europea y la nueva Ley de Residuos.

En 2021, la recogida separada fue en Asturias de apenas el 26% de los residuos municipales. La cifra que crece año a año, pero de manera aún insuficiente.



Los más pequeños aprenden del ejemplo de sus mayores y viceversa

Fotografía: Iván Martínez

1992

INICIO DEL TRATAMIENTO DE RESIDUOS PELIGROSOS

ILUSTRACIÓN: RUBÉN MEGIDO
TÍTULO DE LA OBRA: DANGER TEAM
TÉCNICA: DIGITAL
TAMAÑO: 230 X 315 mm

Descripción del autor

Seguro que todos estamos familiarizados con los residuos más habituales: papel, plástico, restos orgánicos... Pero, ¿qué ocurre cuando tenemos residuos que proceden de una planta química o industrial? Los residuos que generan estas industrias son muy perjudiciales para la salud humana y el medio ambiente. ¿Crees que es un trabajo que puede hacer cualquiera? ¡NO! En estos casos necesitamos contar con la ayuda de profesionales. Tenemos que llamar al... ¡Equipo de Tratamiento de Residuos Industriales Peligrosos! Este grupo de técnicos está perfectamente formado y capacitado para el tratamiento de todo tipo de materiales peligrosos: tóxicos, corrosivos, infecciosos, inflamables... ¡Nada se resiste a nuestros especialistas!



También la basura de la gran industria fabril de Asturias llegaba a nuestros ríos y a nuestros espacios naturales prácticamente sin tratar. Hasta que, a finales de la década de los noventa, coincidiendo con el endurecimiento de la legislación sobre el tratamiento de los residuos industriales peligrosos y con la puesta en marcha de los planes de saneamiento de los ríos de la zona central, COGERSA inició la construcción de varias plantas de gestión de residuos peligrosos que empiezan a operar en 1992 (la de tratamiento físico-químico y el depósito de seguridad), en 1994 (la planta de aceites minerales usados), en 1996 (la planta de estabilización y la planta de restos oleaginosos de barcos y embarcaciones).

Hoy en día, COGERSA sigue procesando para su vertido controlado en un depósito de seguridad o para su recuperación, miles de toneladas de residuos de origen industrial. Es un servicio de proximidad esencial para la gestión ambiental de empresas que fabrican o procesan en Asturias.



Vista general de la zona de tratamiento de residuos industriales, con la balsa de lixiviados del vertedero de La Zoreda en primer plano

Fotografía: Iván Martínez

1993

PUESTA EN MARCHA DE LA PLANTA DE TRATAMIENTO TÉRMICO

ILUSTRACIÓN: ÁNXELU GONZÁLEZ

TÍTULO DE LA OBRA: POR NUESTRA SALUD

TÉCNICA: PINTURA DIGITAL SOBRE TEXTURA DE PAPEL

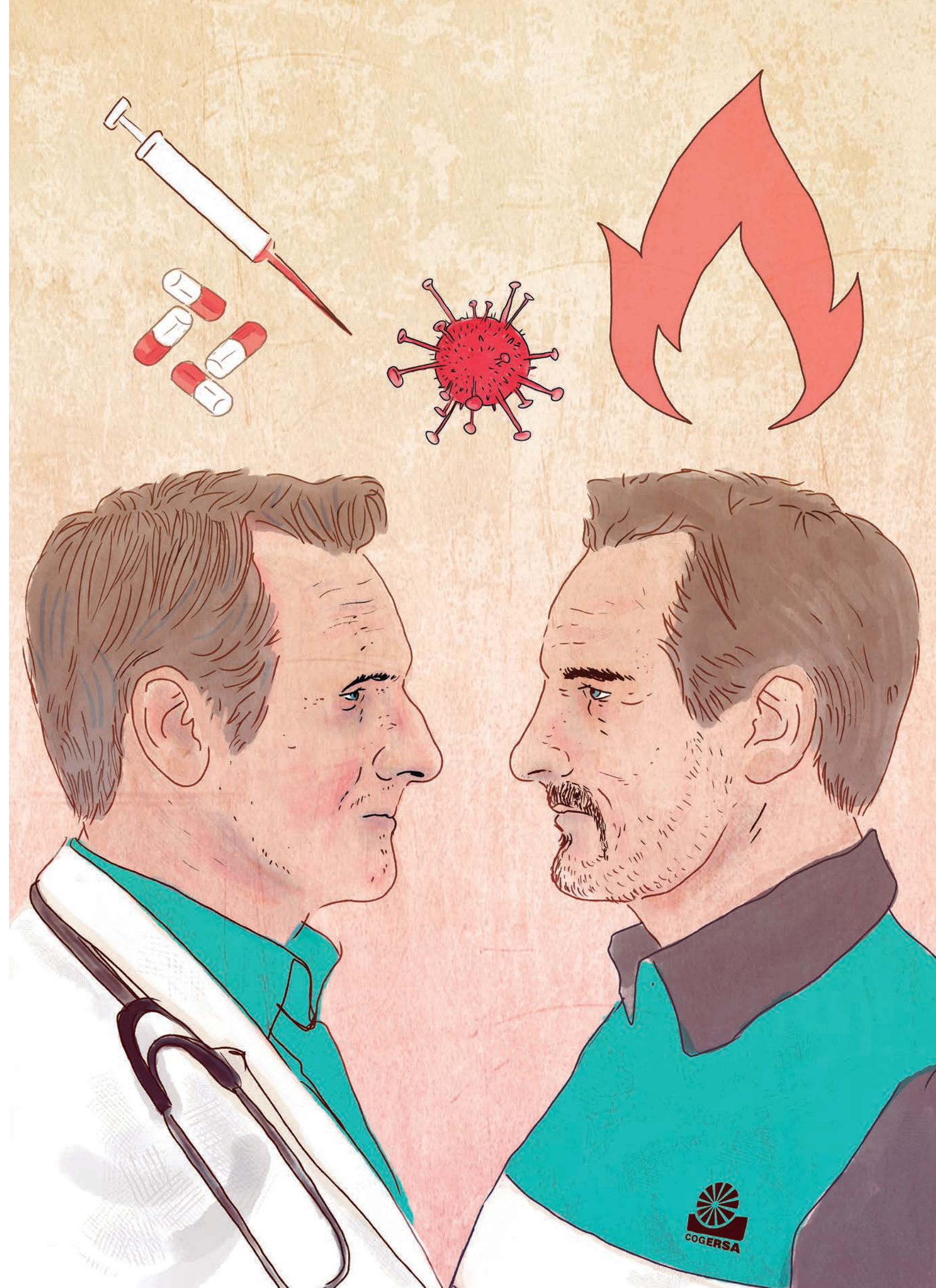
TAMAÑO: 230 X 315 mm

Descripción del autor

Desde un punto de vista ambiental y de salud pública, la planta de tratamiento térmico ha sido de vital importancia en estos tiempos de pandemia, al poder tratar de forma eficaz residuos biológicos potencialmente patógenos. Y es exactamente eso lo que quería mostrar esta ilustración.

La pandemia de la COVID-19 se ha traducido en muchos casos en un importante aumento de generación de residuos con este riesgo, como las mascarillas o jeringas, resultado de la implementación de medidas preventivas y de protección al personal, la atención de enfermos y el despliegue de los planes de vacunación masiva.

La instalación ha sido una solución para valorizar residuos que podrían poner en riesgo nuestra salud y la de nuestro entorno natural.

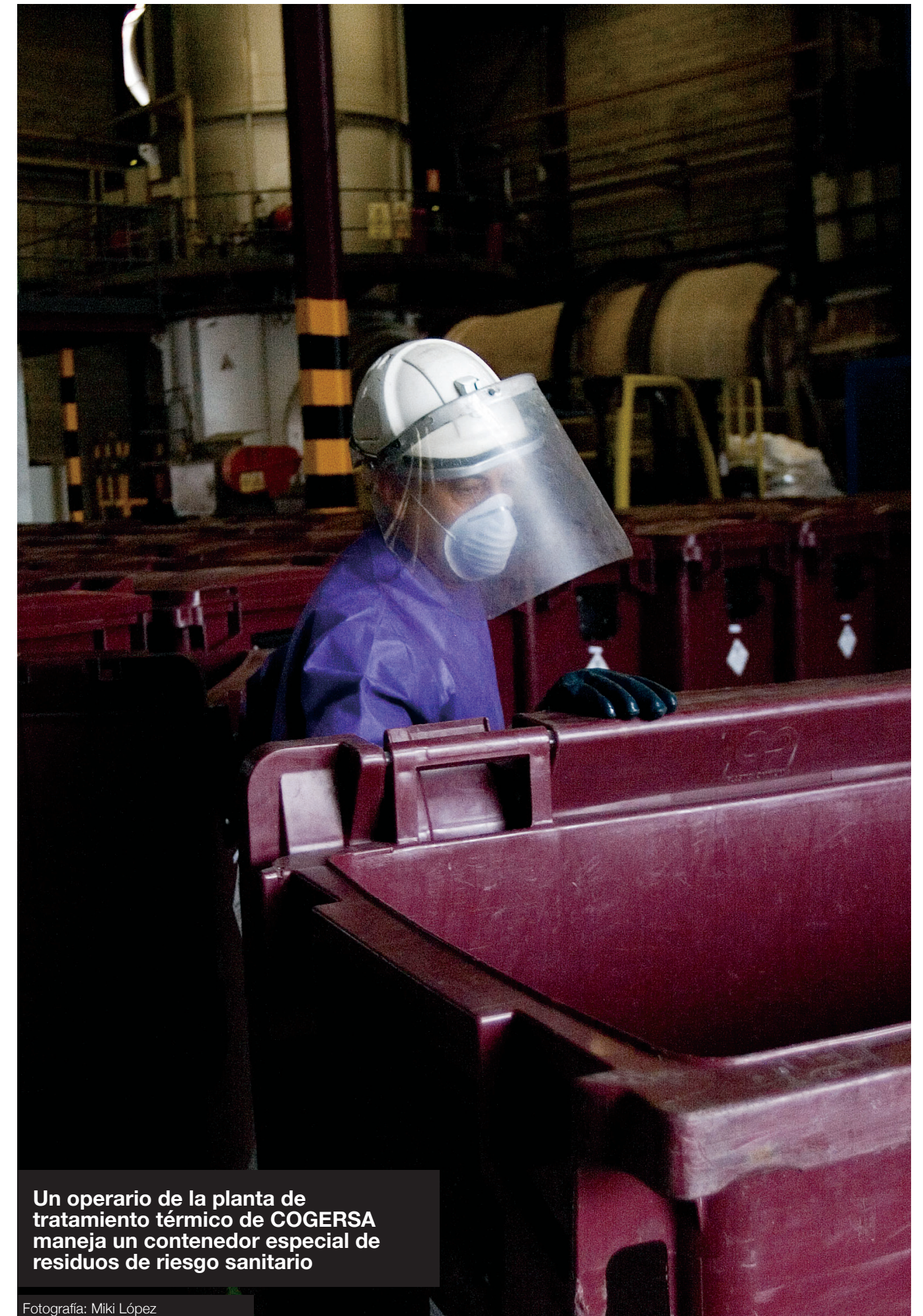


La primera planta de tratamiento térmico de COGERSA se construyó en 1991. Tenía como fin reemplazar los pequeños crematorios de residuos sanitarios que en aquel momento había en prácticamente todos los hospitales y clínicas de Asturias, con un escaso control de su impacto ambiental.

El equipamiento adquirió un papel esencial en 2001 durante la llamada “crisis de las vacas locas” cuando se convirtió en el método de gestión más eficiente y seguro para los restos ganaderos vinculados al riesgo de transmisión de la enfermedad de la Encefalía Espongiforme Bovina, los residuos MER (Material de Especificado Riesgo, según la denominación legal). En ese momento se produjo su modernización al instalarse un nuevo equipo que aún sigue funcionando hoy en día y presta, en colaboración con Proygrasa (la empresa filial, especializada en el tratamiento de residuos cárnicos), un servicio esencial para la gestión adecuada de los restos de origen animal con potencial nocividad para la salud pública.

La valorización se completa con la generación de energía gracias a una turbina de vapor que tiene una potencia instalada de 1 MW y produce electricidad con el calor del proceso de incineración de los residuos.

En 2020, con la crisis de la COVID-19, COGERSA volvió a asumir un papel protagonista al procesar de forma ágil y segura miles de toneladas de residuos relacionados con el tratamiento de los pacientes o con la protección del personal en todos los centros sanitarios de Asturias. De forma solidaria, los órganos de gobierno del Consorcio acordaron asumir y no repercutir a los clientes el coste que supuso la recogida y tratamiento de los desechos, mientras se mantuvo el estado de alarma.



Un operario de la planta de tratamiento térmico de COGERSA maneja un contenedor especial de residuos de riesgo sanitario

Fotografía: Miki López

2003

COGERSA EMPIEZA A FABRICAR COMPOST

ILUSTRACIÓN: KIYARY DO

TÍTULO DE LA OBRA: **UN DÍA PRODUCTIVO EN LA HUERTA**

TÉCNICA: **GOUACHE Y ACUARELA SOBRE PAPEL**

TAMAÑO: **230 X 315 mm**

Descripción de la autora

La obra representa la interacción entre sus dos protagonistas, la naturaleza y la humanidad, en una recreación de un evento cotidiano. Nos muestra un estudiado manejo de la luz y el color, que enfatiza las figuras que interactúan con el paisaje. Se crea así un puente entre el mundo natural, las personas y sus mejores recuerdos; aprendemos cómo hay riqueza en todo lo natural, incluso en la hojarasca, que es utilizada en este caso para crear el compost de COGERSA y pasar, así, nuevamente a la tierra de donde proviene, brindando nutrientes esenciales para el crecimiento de los cultivos.

He pretendido integrar la naturaleza en esta pieza y evocar las emociones humanas en su relación con ella: el afecto, el cariño por la tierra, la paciencia, la sabiduría y la colaboración. La emoción de la historia encapsulada en esta ilustración es su principal activo: conectar con esa memoria de la cosecha o del cuidado de un jardín con nuestras propias manos... Poder llegar hasta ese recuerdo que encapsula el tiempo y los sentimientos.



La puesta en marcha en 2003 de la planta en la que se elabora el compost de COGERSA a partir de los residuos vegetales clasificados que envían fundamentalmente los servicios municipales de parques y jardines, así como de los estiércoles de algunos mercados y ganaderías; supuso el primer paso en el reciclaje de restos orgánicos en Asturias.

La instalación fue ampliada en 2006 y aporta al mercado asturiano un producto que tiene la máxima acreditación de calidad dentro de su variedad, la Etiqueta Ecológica Europea. Se puede adquirir a granel o envasado en sacos en nuestras instalaciones de Serín. Y por sus propiedades es muy valorado por los agricultores y horticultores, incluyendo a los gestores de explotaciones ecológicas.



**El compost de COGERSA,
un producto que mejora las
cualidades de fertilidad del suelo
por su calidad acreditada**

Fotografía: Pablo Lorenzana

2004

COMIENZA EL RECICLAJE DE RESIDUOS DE CONSTRUCCIÓN Y DEMOLICIÓN

ILUSTRACIÓN: ISABEL MUÑOZ

TÍTULO DE LA OBRA: NATURALEZA EN CONSTRUCCIÓN

TÉCNICA: DIGITAL: PHOTOSHOP

TAMAÑO: 230 X 315 mm

Descripción de la autora

La pieza central –y la motivación principal para la creación de esta obra– no es otra que el ladrillo. Probablemente, el primer objeto que nos viene a la cabeza cuando se habla de “construcción”. Por eso ocupa el centro visual y conceptual de la pieza, sirviendo de base a todas las ideas que brotan de él, como si de un corazón que bombea sangre se tratase.

Conectados a este elemento principal, otros tres elementos: la planta de reciclaje, los viales, y la vegetación.

La pequeña planta de reciclaje, de color amarillo –un color llamativo y muy importante en esta representación–, es una reconstrucción estilizada de la planta de reciclaje real.

Los viales que salen del ladrillo muestran los beneficios obtenidos en el proceso de reciclaje, aportando, además, dimensión y estabilidad visual.

Por último, en la superficie superior encontramos la vegetación, que reúne tres últimos conceptos: el vertedero del valle de La Oscura, el enorme pino –que representa de algún modo a toda la vegetación de Asturias– y una última idea, más global, que es el beneficio que obtenemos, como sociedad, al reciclar.

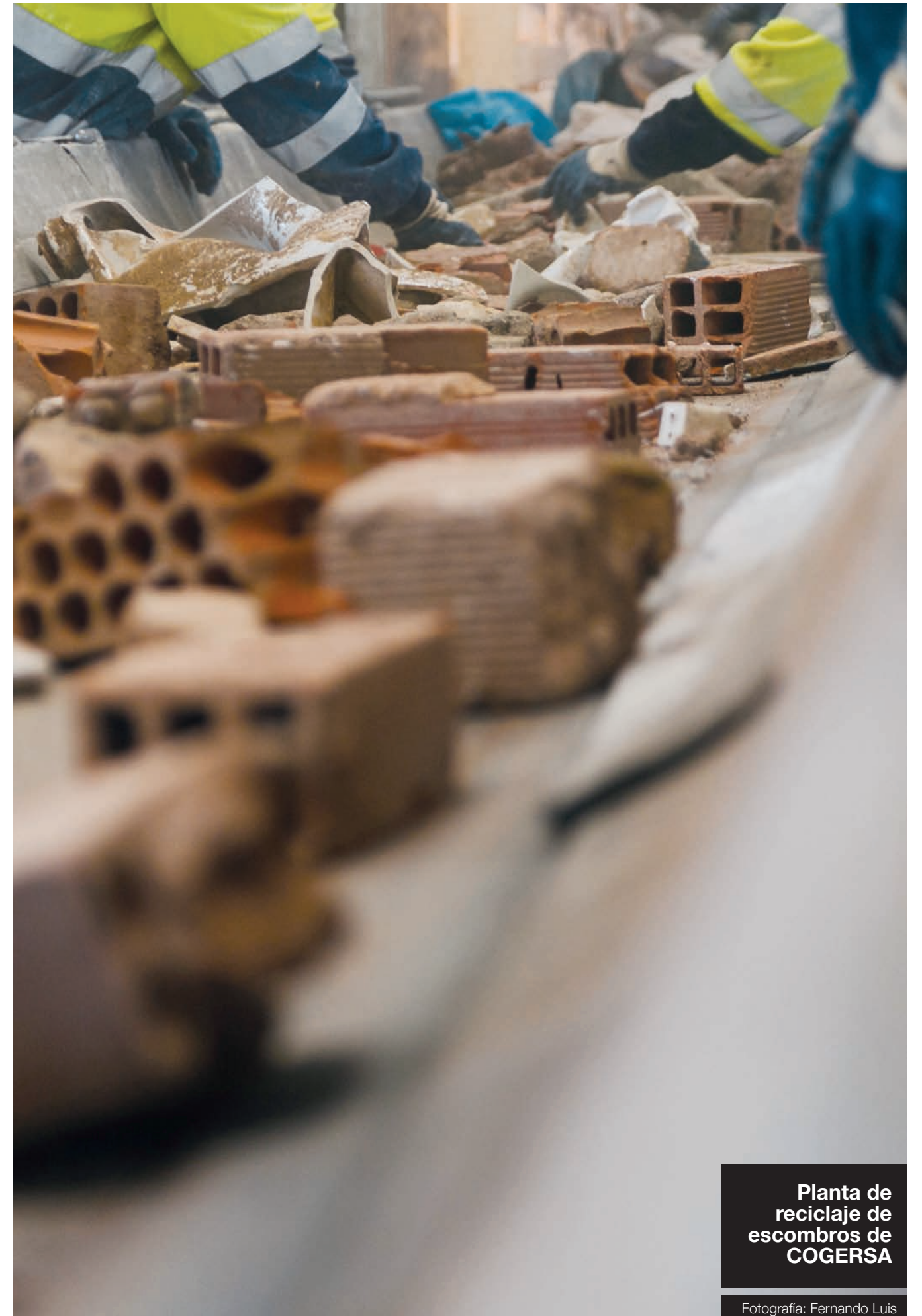


En la época de gran auge de la construcción fue esencial el papel de COGERSA para proporcionar una solución eficiente y sostenible a los residuos de este sector, los escombros.

La planta de clasificación de Residuos de Construcción y Demolición (RCD) entró en funcionamiento a finales del año 2003.

Los escombros llegan a este equipamiento de reciclaje para su separación por materiales, con el fin de conseguir un aprovechamiento superior al 90%. Son restos que contienen fundamentalmente hormigones, piedras, maderas, chatarras, papel y cartón, plástico... Con parte de ellos, COGERSA elabora unas zahorras y áridos reciclados que comercializa y que emplea para las obras internas de acondicionamiento de viales y sellado de depósitos en el Centro de Tratamiento de Residuos.

Las fracciones que no pueden ser recuperadas se depositan en el vertedero de inertes del valle de La Oscura.



**Planta de
reciclaje de
escombros de
COGERSA**

Fotografía: Fernando Luis

2005

IMPULSO A LA CONSTRUCCIÓN DE UNA RED DE PUNTOS LIMPIOS

ILUSTRACIÓN: **PABLO BALLESTEROS**
TÍTULO DE LA OBRA: **CONSTELACIÓN DE PUNTOS LIMPIOS**
TÉCNICA: **PINTURA DIGITAL**
TAMAÑO: **230 X 315 mm**

Descripción del autor

Recorriendo con la mirada, de arriba a abajo, la ilustración, en su parte superior vemos representada la red de Puntos Limpios de COGERSA como una constelación de luces que, en cualquier punto de nuestro territorio, ayuda a las familias a procesar los residuos voluminosos o peligrosos de los hogares de la forma más sostenible, contribuyendo así a mantener intactos la belleza y el patrimonio natural de Asturias.

Como elemento central de la imagen reconocemos el espacio del Punto Limpio, cerrado y seguro, que se integra en el entorno natural de forma respetuosa, acentuando así su importantísima función como centro polivalente al servicio de la comunidad.



En 2005 la comisión delegada acuerda iniciar un plan de modernización y ampliación de la red de puntos limpios de Asturias. A partir de entonces, estos equipamientos empiezan a ser gestionados directamente por COGERSA y se convierten en recintos cerrados y vigilados con el fin de garantizar su buen estado de conservación y limpieza.

El objetivo del Consorcio es dar cobertura a todo el territorio autonómico con un servicio público que mejorará sustancialmente las tasas actuales de reciclaje y que contribuirá a eliminar definitivamente de nuestro paisaje los vertederos ilegales.

Los puntos limpios permiten recoger de forma separada una amplísima variedad de desperdicios del hogar que por su gran tamaño o peso, o por su potencial peligrosidad, no pueden depositarse en los contenedores de la recogida municipal. Estos residuos especiales del hogar (tóxicos y voluminosos) son trasladados posteriormente a las instalaciones de COGERSA para favorecer su reciclaje y correcto tratamiento.

En los concejos de menor tamaño poblacional se ofrece a los ayuntamientos la posibilidad de construir las llamadas *áreas de aportación de residuos voluminosos* que son puntos para la captación ordenada de escombros de pequeñas obras de reforma, muebles, chatarras, electrodomésticos, colchones...

En este momento hay en Asturias diecinueve puntos limpios y quince áreas rurales de aportación.

Un operario coloca residuos en el punto limpio de Salas

Fotografía: Miki López



2007

MÁS EDUCACIÓN AMBIENTAL

ILUSTRACIÓN: **CINTHYA ÁLVAREZ**
TÍTULO DE LA OBRA: **APRENDER PARA CUIDAR**
TÉCNICA: **ILUSTRACIÓN VECTORIAL**
TAMAÑO: **230 X 315 mm**

Descripción de la autora

Gracias a la labor de sensibilización que viene desarrollando COGERSA desde la década de los noventa, en Asturias hay toda una generación de personas que hemos crecido aprendiendo, desde la escuela, la importancia de consumir responsablemente y de cuidar este Paraíso Natural del que tan orgullosas y orgullosos nos sentimos y al que tanto queremos.

En ese sentido, en la ilustración se plasma cómo todas y todos podemos actuar –cada cual a su ritmo y a su manera–, tomando mejores decisiones de consumo, de reutilización, de reparación y de reciclaje, si tenemos la información necesaria y las oportunidades a nuestro alcance. Debemos pensar antes de comprar, reparar lo deteriorado, depositar cada cosa en el contenedor correcto para reciclar, compartir estos conocimientos con las personas que nos rodean y aprender nuevas formas de gestionar los residuos como el nuevo contenedor marrón... Porque, al fin y al cabo, formar y sensibilizar son los primeros pasos para construir una sociedad más participativa, informada y comprometida con el medio ambiente.



En 2007 COGERSA abre el Centro de Interpretación de los Residuos, un aula-museo sobre el reciclaje y la sostenibilidad que plasma el compromiso de la entidad con la educación ambiental.

Mucho antes, en la década de los noventa, ya habían empezado las visitas guiadas de colegios y de asociaciones vecinales al vertedero de Serín y a las plantas de reciclaje.

COGERSA lleva tres décadas realizando un significativo esfuerzo de comunicación social (educación, sensibilización e información) para difundir los valores y las buenas prácticas relacionadas con el manejo responsable de los residuos que los asturianos y las asturianas generan en su actividad cotidiana tanto en casa, como en la escuela, los centros sanitarios, la industria o la hostelería.

El papel de la ciudadanía y de las empresas es esencial para impulsar el reciclaje, pues está de sobra demostrado que la separación en origen es el método más eficaz y sostenible para lograr la recuperación de materiales. Aunque otra premisa esencial es que “el mejor residuo es el que no se genera”, por lo que en las campañas también se invita al consumo responsable y a la prevención de residuos.

Una de las partes esenciales de esta labor social del Consorcio es la Red de Escuelas por el Reciclaje en la que cada año participan más de 200 centros educativos de todos los niveles no universitarios, más de 60.000 alumnos y alumnas. En ella se ha educado ya una generación de jóvenes que hoy desempeñan un puesto de trabajo en una empresa, consumen o han creado su propio hogar a partir de una mayor conciencia ambiental.

Un alumno de la Red de Escuelas por el Reciclaje prepara la camiseta con la que va a participar en las actividades sensibilizadoras de su colegio

Fotografía: Jaime Pola



2013

ENTRA EN SERVICIO LA PLANTA DE BIOMETANIZACIÓN

ILUSTRACIÓN: **MARTA DE LA VEGA LOBO**
TÍTULO DE LA OBRA: **BIOMETANIZACIÓN, CUIDANDO LO NUESTRO**
TÉCNICA: **DIGITAL**
TAMAÑO: **230 X 315 mm**

Descripción de la autora

La intención principal de esta ilustración es mostrar un paisaje típicamente asturiano, con montañas, valles, praderías, majadas, huertos y diferentes campos de cultivo. Al fondo, la Planta de Biometanización de COGERSA, representada igualmente como parte de este luminoso paisaje.

La gama cromática está inspirada, como no podría ser de otra manera, en el proverbial paisaje asturiano, con los tonos verdes y azules como indiscutidos protagonistas... Un paisaje idílico que es posible, también, cada granito cuenta, gracias al reciclaje de residuos orgánicos.



La biometanización es un proceso biológico de descomposición de la materia orgánica que se reproduce a escala industrial. Es una digestión anaerobia (en ausencia de oxígeno) que transforma esta fracción de los residuos municipales (fundamentalmente los restos de alimentos cocinados y no cocinados de las viviendas familiares, de los mercados y supermercados y de los comedores colectivos), una vez clasificada en origen, en un compost que se puede aplicar a los terrenos para mejorar sus propiedades y su fertilidad.

El gas generado en el proceso, biogás, rico en metano, es aprovechado como combustible para generar energía eléctrica; si bien COGERSA aspira a comercializarlo al inyectarlo directamente a tuberías de gas en los próximos años.

La Planta de Biometanización se puso en marcha a finales de 2013 y desde entonces, el Consorcio trabaja con los Ayuntamientos en la implantación del llamado *quinto contenedor*, el cubo de color marrón donde deben recogerse de forma separada los biorresiduos para hacer posible su valorización. Equivalen a cerca del 40 por ciento de los residuos mezclados que se generan en Asturias y que se depositan directamente en el vertedero central.



2019

ARRANCA LA ACTIVIDAD DE LA PLANTA DE TRATAMIENTO DE LODOS DE DEPURADORA

ILUSTRACIÓN: **GOYO RODRÍGUEZ**
TÍTULO DE LA OBRA: **ECONOMÍA CIRCULAR**
TÉCNICA: **DIGITAL**
TAMAÑO: **230 X 315 mm**

Descripción del autor

Los protagonistas de la ilustración son unos rollos gigantes de papel higiénico que representan a su vez a las plantas depuradoras donde se tratan las aguas residuales urbanas.

En el proceso se generan unos lodos residuales que, una vez compostados en COGERSA, se vienen aprovechando para el enriquecimiento de campos de cultivo extensivo y para la reparación de terrenos.

Este itinerario es un ejemplo perfecto de lo que entendemos por un modelo de Economía Circular y este trabajo aspira a potenciar y subrayar ese concepto.

Siempre es complicado mostrar de forma visualmente atractiva el tratamiento de los desechos, pero en este caso la imagen explica de un modo intuitivo y claro –sin renunciar al imprescindible componente estético– el alcance de este servicio de COGERSA.



En 2011 COGERSA empezó a compostar de forma experimental los lodos procedentes de las depuradoras de aguas residuales urbanas, con el fin de favorecer su reciclaje y evitar así el vertido directo en el depósito de La Zoreda.

Ocho años más tarde se puso en marcha una instalación industrial específicamente construida para este fin, la planta de tratamiento de lodos mediante la técnica de compostaje. El Consorcio seguirá modernizando estas instalaciones de conformidad con el nuevo Plan Director de Saneamiento y Depuración del Principado de Asturias 2022-2030.

De los lodos tratados, se obtiene una enmienda orgánica de calidad intermedia que se ha venido utilizando para mejorar las propiedades del suelo en cultivos extensivos como el cereal y que se comercializa en otras Comunidades Autónomas; si bien el cambio en el marco legal que regula el uso de estos productos, conduce a la necesidad de buscar nuevas soluciones de reciclaje de lodos en los próximos años.



El vapor de agua sale de la pila de residuos de depuradora de planta de compostaje de lodos de Serín

Fotografía: Iván Martínez

2020

HACIA UN NUEVO MODELO DE GESTIÓN DE RESIDUOS

ILUSTRACIÓN: **PAULA FERNÁNDEZ**
TÍTULO DE LA OBRA: **RECUPERACIÓN**
TÉCNICA: **LÁPICES DE COLORES Y GRAFITO**
TAMAÑO: **230 X 315 mm**

Descripción de la autora

La ilustración representa el futuro modelo de gestión de los residuos en Asturias, donde ya no habrá un vertedero como elemento central. Para lograrlo, COGERSA trabaja en el año de su cuarenta aniversario en la obra de una gran instalación industrial, la Planta de Clasificación de la Basura Bruta, donde tendrá lugar la recuperación de los materiales aprovechables de la bolsa negra o la fracción mezclada, ésa que los ciudadanos y las empresas no han clasificado en el origen.



La puesta en marcha de la Planta de Clasificación de la Fracción Resto, prevista en 2023, va a suponer un gran salto cualitativo, tras una inversión en edificación y equipos tecnológicos que superará los 60 millones de euros.

En concreto, el equipamiento tendrá capacidad para gestionar 340.000 toneladas anuales de residuos domésticos mezclados, más 25.000 toneladas de restos voluminosos como muebles, chatarras o maderas; y otras 50.000 toneladas de residuos industriales no peligrosos (asimilables a urbanos).

El proceso consistirá en la separación mecánica de los materiales (plásticos, metales, madera...) para su aprovechamiento posterior, así como en la fabricación de un combustible con aquellos que no hayan podido ser preparados para este reciclaje.

Se calcula que serán recuperadas anualmente unas 84.000 toneladas de recursos y que se elaborarán 160.000 toneladas de Combustible Sólido Recuperado (CSR). También se valorizará la materia orgánica a través de un proceso de compostaje que dará lugar a la obtención de un material bioestabilizado.

Una alumna de la Red de Escuelas por el Reciclaje participa en un taller de reciclaje creativo donde se reflexiona con los estudiantes sobre el volumen de generación de residuos plásticos

Fotografía: Irma Collín



NUESTRA HISTORIA

RESUMEN DE LA EVOLUCIÓN DE COGERSA, SUS INSTALACIONES Y SERVICIOS

- 

1982. 🌱 Se crea el Consorcio para la Gestión de Residuos Sólidos de Asturias (COGERSA).
Fueron once los Ayuntamientos firmantes del acta constitucional del Consorcio para la Gestión de los Residuos Sólidos de Asturias (COGERSA) en el mes de junio de 1982: Oviedo, Gijón, Avilés, Castrillón, Illas, Gozón, Carreño, Corvera, Llanera, Noreña y Ribera de Arriba. En años sucesivos se fueron incorporando paulatinamente el resto de los 78 consistorios asturianos hasta llegar a su totalidad.
- 

1985. 🌱 Comienza a recibir residuos el Vertedero Central de Asturias.
También fue en 1985 cuando se constituyó la instrumental Compañía para la Gestión de los Residuos Sólidos de Asturias, Sociedad Anónima (COGERSA, S.A.), con el objetivo de dotar al Consorcio de una herramienta más versátil para abordar la compleja gestión cotidiana de las instalaciones y de los recursos.
- 1986. 🌱 Se inaugura la primera estación de transferencia.**
La red de estaciones de transferencia de COGERSA está formada hoy por 9 instalaciones y genera importantes ahorros de costes de transporte al permitir el compactado y trasbordo intermedio de las basuras urbanas de las localidades más alejadas del Centro de Tratamiento de Serín.
- 1988. 🌱 Comienza la recogida separada de residuos en Asturias.**
En 1988 se instalaron los primeros contenedores de recogida selectiva de envases de vidrio en varios municipios asturianos.
- 1989. 🌱 Primera planta en España de aprovechamiento energético del biogás captado en el vertedero.**
Se pone en marcha un sistema para la captación y aprovechamiento energético del biogás producido en el vertedero de residuos no peligrosos. La planta de producción de energía eléctrica cuenta, en la actualidad, con 9 grupos motor-alternador que suman una potencia total instalada de 6,48 MWe. La energía generada se exporta a la red.
- 1990. 🌱 Inicio de las obras de la nueva área de tratamiento de residuos peligrosos.**



- 

1992. 🌱 Puesta en marcha de la planta de tratamiento físico-químico.
- 1993. 🌱 Se pone en marcha la planta de tratamiento térmico.**
Comenzó a funcionar además un servicio de recogida y transporte especial de residuos sanitarios generados en toda la red hospitalaria de Asturias al objeto de garantizar su correcta gestión.
- 1994. 🌱 Puesta en marcha de la planta de aceites minerales usados.**
- 1995. 🌱 Planta de clasificación de recogida separada de papel-cartón.**
- 1996. 🌱 Puesta en marcha de la planta de solidificación-estabilización de residuos peligrosos y la planta de restos oleaginosos de barcos y embarcaciones (MARPOL).**
- 1998. 🌱 Primera planta en España de tratamiento de lixiviados con sistema BIOMEMBRAT.**
- 1999. 🌱 Ampliación de la planta de producción de energía eléctrica.**
- 2001. 🌱 Certificación del Sistema de Gestión Ambiental ISO 14001.**
Este mismo año también tiene lugar la modernización de la planta de tratamiento térmico de residuos hospitalarios, que además comienza a recibir los residuos de origen ganadero tipo MER, catalogados a partir de la crisis sanitaria de las vacas locas.
- 

2003. 🌱 Empieza a operar la planta de compostaje de COGERSA.



2004. 🌱 COGERSA pone en marcha el área de Residuos de Construcción y Demolición (RCD).

🌱 Nuevos talleres de mantenimiento.

2005. 🌱 Ampliación del Vertedero Central de Asturias.

🌱 Ampliación y modernización de los accesos y la báscula del Centro de Tratamiento de Residuos.

🌱 Acuerdo para impulsar y modernizar la red de puntos limpios.

🌱 Obtención del certificado de Gestión de la Calidad ISO 9001.

2006. 🌱 Ampliación de la planta de compostaje, que alcanza así la capacidad para tratar 30.000 toneladas al año de residuos vegetales y estiércoles.

🌱 Ampliación y mejora de la Estación de Transferencia de Coaña.

🌱 Ampliación y mejora de la Estación de Transferencia de Langreo.



2007. ● Centro de Interpretación de los Residuos.
- Nuevo área de reciclaje de papel/cartón, envases ligeros y vidrio.
 - Nuevas oficinas en Serín.
 - Obtención de la certificación internacional OHSAS 18001 de Seguridad y Salud en el Trabajo.
2008. ● Obtención de la Etiqueta Ecológica Europea para el Compost COGERSA en la categoría de enmiendas para el suelo.
2009. ● Inauguración del Punto Limpio de Sariego.
2010. ● Inauguración del Punto Limpio de Salas.
2011. ● Ampliación de la capacidad del Vertedero Central de Asturias hasta los 18 millones de metros cúbicos.
- Inauguración de los puntos limpios de Castropol y Llanes.
2013. ● Se pone en funcionamiento la Planta de Biometanización.
- Puesta en marcha de BioGaps, un sistema pionero para controlar el biogás generado en el vertedero.
 - Inauguración de los puntos limpios de Grado y Villaviciosa.
2014. ● Ampliación de la planta de lixiviados para aumentar su capacidad de tratamiento.
- Primer año de operación del Punto Limpio Móvil.
2015. ● Ampliación de COGERSA: urbanización del Área Industrial de Vilorteo.
2016. ● Aprobados los nuevos estatutos de COGERSA.
- Ampliación de la capacidad del Vertedero Central de Asturias en 2,8 millones de metros cúbicos.
 - Inauguración de la nueva subestación de energía eléctrica en Vilorteo y urbanización de la zona para dar cabida a futuras instalaciones.
 - Entra en servicio el Punto Limpio con Estación de Transferencia de Ribadesella.
 - Inauguración del Punto Limpio de Carreño.



2017. ● Inauguración de los puntos limpios de Cangas de Narcea, Ribadedeva y las Peñamelleras.
2018. ● Ampliación del vertedero de residuos peligrosos.
- Inauguración de los puntos limpios de Piloña y Tineo.
 - Modernización y ampliación de la Estación de Transferencia de Mieres.
2019. ● Inauguración de la nueva planta de compostaje de lodos.
- Ampliación de la planta de envases ligeros.
 - Inauguración de los puntos limpios de San Martín del Rey Aurelio y Muros del Nalón.
2020. ● Los Reyes visitan las instalaciones y reconocen el esfuerzo de los trabajadores durante la pandemia.
- Nueva ampliación del Vertedero Central de Asturias con un incremento de capacidad de 2,1 millones de metros cúbicos.
 - Adaptación a la certificación internacional ISO 45001 de Seguridad y Salud en el Trabajo.
 - Obtención del marcado CE de áridos.
2021. ● Inauguración del Punto Limpio de Nava.
2023. ● ... y el modelo de gestión de residuos se transformará por completo en 2023, con la entrada en servicio de la Planta de Clasificación de la Fracción Resto.



QUIÉNES NOS HAN ILUSTRADO

HITO 1. IGNACIO JAVIER MARTÍNEZ ELDUAYEN

Nacho Martínez (Gijón, 1988) ha abordado diferentes tipos de trabajos de diseño e ilustración con uso de imagen empresarial y de marketing, incluyendo logos, pósters, portadas y ediciones de discos, ropa y merchandising; tanto para bandas musicales, como para promotoras, e incluso locales de hostelería y todo tipo de empresas. Ha trabajado de forma reseñable la técnica del `custom paint´ a mano.

Sus influencias principales son el Punk Rock, el Hardcore, el Metal, el Skateboard, el Surf, y el Kustom Culture. Mezclando así una estética completamente transgresora y explosiva, que dan una expresividad y una fuerza muy característica a sus diseños. Pero también se vincula con el Pintstripping, el rotulismo y el lettering, creando estilos vintage con elegancia y armonía, sin perder esa esencia que caracteriza a toda su obra.

En septiembre de 2021 fundó su propia firma de diseño e ilustración Elduayen Radikal Art con la que sigue trabajando.

HITO 2 IRENE FÉLIX

La gijonesa Irene Félix (Gijón, 1997) empezó dibujando desde pequeña, aunque se profesionalizó al estudiar Ilustración y Diseño Gráfico en la Escuela de Arte de Oviedo. Su obra se centra principalmente en la fantasía. “Mi objetivo es darle forma a los mundos y personajes que hay en mi cabeza”, ha destacado al definirse.

HITO 3 SARA MAYO

Sara Mayo (Almurfe, Belmonte de Miranda, 1997) se define como una artista multidisciplinar y nómada con grandes expectativas, que se dedica al dibujo desde que tiene uso de razón. Estudió Ilustración, Diseño Gráfico y Fotografía en la Escuela de Arte de Oviedo. Viajar, descubrir y crear son sus pasiones, y encuentra en la naturaleza su principal fuente de inspiración.

Su trabajo se viene centrando en la ilustración infantil y el diseño gráfico, aunque mantiene un espíritu de innovación, ya que se siente atraída a la hora de experimentar con otros estilos o herramientas. Combina las técnicas tradicionales y las digitales y persigue un resultado colorido y vibrante.

Premio Extraordinario de las Enseñanzas Artísticas Profesionales 2021 de Asturias.

HITO 4 RAQUEL LAGARTOS

Raquel Lagartos (Oviedo, 1982) es ilustradora y autora de cómic. Titulada en Ilustración por la Escuela de Arte de Oviedo y licenciada en Matemáticas, ha trabajado en proyectos con la Factoría Cultural de Avilés, la editorial Anaya o el Ministerio de Cultura.

Ha participado en exposiciones individuales y colectivas, y sus trabajos han sido expuestos en lugares como el Festival de Cine de Sitges, la Cité Internationale de la Bande Dessinée o la Biblioteca Nacional. En 2018 formó parte del grupo de ilustradoras seleccionadas para la residencia artística de Angulema, Francia, dentro del proyecto europeo de cooperación internacional Wom@rts.

Junto con Julio César Iglesias, Raquel ha publicado dos novelas gráficas, “Mary Shelley: La muerte del monstruo” y “La hierba del estío”, por la que fue finalista en la categoría de Mejor dibujante nacional en los Premios de la Crítica de Cómic de 2018. En 2019 y 2020 fue finalista del Concurso Internacional de Álbum Ilustrado Biblioteca Insular de Gran Canaria en colaboración con la Editorial A Buen Paso.

HITO 5 RUBÉN MEGIDO

Rubén Megido (Oviedo, 1976) es Ilustrador y diseñador gráfico. Ha estudiado Gráfica Publicitaria en la Escuela de Arte de Oviedo, y completado su formación mediante talleres especializados tanto en ilustración, como en pintura.

Desarrolla su actividad profesional a través de su estudio Rugido, donde presta servicios de diseño gráfico e ilustración orientados al sector lúdico, publicitario y editorial. También es fundador y director creativo en Descubierta, empresa especializada en el diseño de portadas ilustradas para escritores independientes y pequeñas editoriales.

Es un apasionado de la fantasía, la ciencia ficción y de la historia militar, temáticas que plasma habitualmente en sus obras. También desarrolla un proyecto personal de pintura tradicional denominado RugidoArt. Es miembro de la Asociación de Diseñadores Gráficos de Asturias (AGA), desde la cual pretende visibilizar y poner en valor su profesión haciendo evolucionar la sociedad mediante el diseño.

HITO 6 ÁNXELU GONZÁLEZ

Ánxelu González (Avilés, 1980) es Premio Alfonso Iglesias 2018 por la obra “Cacique Blanco”. Ha trabajado como ilustrador infantil en diversas editoriales desde 2007. También ha participado en varias campañas publicitarias haciendo `storyboards´, creando y desarrollando conceptos gráficos y realizando ilustraciones para carteles.



HITO 7 KIYARY DO

Kiyary (Lima, 1987) es una artista mestiza con ascendencia nativa peruana, española e inglesa; criada en Estados Unidos, y radicada en Asturias. Su obra de estilo pictórico busca capturar la vida y las relaciones humanas, centrándose en la conexión que existe entre nosotros y el mundo natural.

Estudió Diseño Gráfico y Animación 3D, para luego estudiar Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid, especializándose en pintura de paisaje, que utiliza para evocar la naturaleza en sus piezas. Posteriormente, estudió Ilustración en la Escuela de Arte de Oviedo donde profundizó en la necesidad de comunicar historias con su arte.

Los cambios constantes de residencia han marcado en su obra la importancia de la identidad, la celebración de la humanidad y del entorno. Es una apasionada de la naturaleza, que ama crear escenas que evoquen el mundo natural. Ha expuesto colectiva e individualmente en diferentes lugares de España. Su temática recurrente está relacionada con los derechos humanos y el mundo natural; inmigración, igualdad, identidad, folclore, medio ambiente y crisis climática, entre otros.

HITO 8 ISABEL MUÑOZ

Isabel Muñoz (Langreo, 1989). Cursó el bachiller de Artes en el IES Cuenca del Nalón, donde aumentó sus vínculos con el arte, aunque le gustaba dibujar desde la infancia.

Se licenció con la especialidad de fotografía en la Universidad Complutense de Madrid en el año 2012 y obtuvo una beca honorífica por la misma especialidad. Mientras cursaba Ilustración en la Escuela de Arte Diez, desempeñó encargos freelance como fotógrafa, diseñadora e ilustradora. De paso por Londres, firmó un contrato de representación mundial con The Bright Agency, aunque actualmente reside en Asturias.

Ha sido la ilustradora de más de 40 libros publicados internacionalmente para clientes tan relevantes como Oxford University Press o Egmont, entre otros.

HITO 9 PABLO BALLESTEROS

Pablo Ballesteros (Oviedo, 1992). Titulado en la Escuela de Artes de Oviedo, viene compaginando encargos personales con proyectos de cómic e ilustración para editoriales asturianas.

En 2017 publicó su primer cómic, “Sangre en el suelo” (Cósmica, 2017), y un año después, su primer libro ilustrado, “Mara y el sol que cayó del cielo” (Ed. Transbordador, 2018).

En 2019 dio el salto a un gran grupo editorial, Random House España. Con ellos ha ilustrado dos series de libros: “Las Fantásticas Hormiguets” (Beascoa, 2020), y “Goleador” (Beascoa, 2022).

Aunque sigue colaborando con editoriales españolas, desde 2021 su principal actividad está dirigida al mercado estadounidense, donde actualmente trabaja con las editoriales McMillan y Random House USA en sendas novelas gráficas que serán editadas a lo largo del 2023.

HITO 10 CINTHYA ÁLVAREZ

Cinthyia Álvarez (Avilés, 1996). Titulada en Diseño Gráfico por la Escuela Superior de Arte del Principado de Asturias. Le interesa la representación de personas diversas, entornos naturales y agradables y colores vibrantes; aunque define su estilo como ecléctico y asegura que en sus encargos profesionales viene abordando retos muy variados tales como un libro sobre un niño que se hace pasar por un fantasma en «De profesión, fantasma» de El Barco de Vapor, la realización de retratos de Cánovas del Castillo, o las obras que creó para «Con la sangre de nuestros hermanos» del Dr. Jesús Sanjurjo o «El hechicero de la corona» de Duermevela Editorial; junto a numerosos proyectos personales de terror. En la actualidad trabaja en diseño gráfico y páginas web en el estudio creativo La Magia.

HITO 11 MARTA DE LA VEGA LOBO

Marta de la Vega Lobo (Oviedo, 1997), es una ilustradora asturiana de 25 años. Tras terminar una carrera de Diseño Gráfico ha trabajado como ilustradora y diseñadora para distintos proyectos. Actualmente está formándose en Desarrollo Visual para Animación y en su día a día lo que más le apasiona es crear ilustraciones que cuenten historias por medio del color y la luz.

HITO 12 GOYO RODRÍGUEZ

Goyo Rodríguez (Burgos, 1975) es ilustrador y diseñador gráfico freelance. Ha desarrollado la mayor parte de su carrera profesional en Asturias. Está especializado en ilustración de libro de texto de Infantil, Primaria y Secundaria. Ha colaborado desde 2004 en más de 150 publicaciones con editoriales como Grupo Anaya, Santillana, Edelvives, Grupo SM, Oxford, Bruño y Pearson.

Como diseñador gráfico, Goyo Rodríguez desarrolla, desde el año 1999, proyectos para organismos públicos y empresas privadas de diferentes regiones españolas. En sus trabajos destacan el uso de elementos simbólicos y de metáforas visuales gracias a una gran capacidad de síntesis y su habilidad para expresar ideas complejas con los mínimos elementos. Entre los premios recibidos: Premio Selección Anuaria 2021 Ilustración, Premio Selección Anuaria 2021 Cartelería, Premio Silver European Design Awards 2020 Ilustración, Premio Anuaria ORO 2020 Ilustración o Premio Internacional de Ilustración 2014 «Ciutat de Benicarló».

HITO 13 PAULA FERNÁNDEZ

Paula Fernández / dudelsea (Oviedo, 1981) es licenciada en Bellas Artes y en Moda, donde una profesora le ayudó a enfocar su carrera profesional hacia el dibujo y la ilustración. Desde ese momento, ha estado formándose de



manera autodidacta, investigando y desarrollando un estilo muy personal y característico.

Su trabajo puede verse en muros, en cuentos, en telas, en proyectos de diseño, instalaciones y, más recientemente, en piel, a través del tatuaje. También ha participado en exposiciones y festivales de arte.

Un proyecto marcado por su vida que ofrece una visión poética y llena de metáforas. Reflexiona sobre temas como la soledad, la actualidad climática, los recuerdos, la memoria y la muerte.

Ha participado en varios festivales de arte como Arenas Movedizas, Link, la Noche Blanca de Oviedo, Flic, Ficus, Tinta Cantábrica, Wallspot, Imaginaria o el Festival VIlustrado. Desde hace unos años forma parte del proyecto IT'S ONLY WATER, un espacio creativo formado por ilustradores y fotógrafos, un lugar dedicado al arte, la fotografía y el longboard.

EDICIÓN:
Consortio para la Gestión de Residuos Sólidos de Asturias,
COGERSA.

IDEA ORIGINAL Y DIRECCIÓN:
Área de Comunicación de COGERSA, Laura Pérez Macho.

COORDINACIÓN, DISEÑO Y MAQUETACIÓN:
Bittia Media S.L.

ILUSTRACIONES:
(por orden de aparición)
Ignacio Javier Martínez Elduayen, Irene Félix, Sara Mayo,
Raquel Lagartos, Rubén Megido, Ánxelu González, Kiyary Do,
Isabel Muñoz, Pablo Ballesteros, Cinthya Álvarez, Marta de la
Vega Lobo, Goyo Rodríguez y Paula Fernández.

FOTOGRAFÍAS:
(por orden de aparición)
Iván Martínez, Pablo Lorenzana, Fotoasturias, Miki López,
Fernando Luis, Jaime Pola e Irma Collín.

IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN:
Gráficas Summa.

DEPÓSITO LEGAL:
AS 02554-2022.

IMPRESO EN PAPEL RECICLADO.



